

Pierre Courthion

H. Rollier



Pierre Courthion

# Ch. Rollier

Le 15 mai 1968 est décédé subitement à Genève en la personne de CHARLES ROLLIER un des artistes les plus originaux de notre temps. Ses amis furent les peintres Nicolas de Staël, Lopicque, Bolin, Coghuf, Liegme ; les sculpteurs Giacometti et Gisiger ; les écrivains et critiques d'art Freddy Buache, Jeanlouis Cornuz, Jean Leymarie, Pierre Courthion. Tous l'ont considéré et le considèrent comme un des meilleurs peintres de sa génération.

Né à Milan en 1912, descendant d'une famille vaudoise et protestante émigrée au Piémont, il a gardé de ses origines un certain rigorisme. Au départ, sa peinture est marquée de la touche cézannienne, puis par l'expressionnisme allemand. Elle s'en libérera très rapidement pour suivre ses propres voies. Au cœur de l'art d'aujourd'hui, Charles Rollier prend une place singulière, à l'opposé de toute facilité. Son monde est unique et on ne peut l'apparenter à aucune famille de peintres. Dans ses recherches dans l'informel il a dépassé par le sérieux de la foi ce que d'autres ont entrepris par jeu. « Ses assises ne sont pas vérifiables, ses frontières sont indéfinies », disait-il de sa peinture.

Rollier fut attiré par le mysticisme symbolique de l'art indien. Il y fut poussé par son refus d'admettre la faute originelle. Il admirait surtout l'Inde des premiers siècles et il a découvert dans les fresques des grottes du Deccan un sensualisme épanoui. Son œuvre majeure a la particularité d'aborder de front une position délicate que recouvre trop souvent notre hypocrisie :

l'idée et l'image symboliques de la Femme dans son rôle de matrice de l'Univers. Charles Rollier a cherché à déchiffrer et à exprimer le mystère essentiel de la Création, mais, par bonheur, il a éludé toute peinture à thèses. Si loin qu'il ait cherché ses sources, il a débordé l'orientalisme qui l'avait fasciné. Son œuvre s'inscrit en définitive dans la peinture occidentale de son époque. Elle a su résister aux modes du siècle ainsi qu'aux tentations gratuites de l'art pour l'art. Cette peinture est actuelle par son authenticité absolue. Elle décrit une genèse, mais on y sent battre un cœur qui donne vie à toute apparition de tracé et de couleur. Si la spontanéité de Rollier paraît si vive, c'est parce qu'elle n'est pas là pour elle-même, comme chez certains contemporains, mais parce qu'elle est suscitée par le monde qu'il a choisi sous l'aspect particulier de la Femme.

Les éditions Ides et Calendes ont confié à Pierre Courthion le soin d'écrire le texte qui introduit l'œuvre de Charles Rollier. Avec Freddy Buache, il fut le premier à en saisir l'importance. Attaché à lui par les liens d'une profonde amitié, l'éminent écrivain d'art a suivi jusqu'à son terme l'évolution de la pensée et de la technique du peintre. Gisèle Rollier, la veuve de l'artiste, a ouvert pour l'éditeur les portes de l'atelier de Chêne-Bourg et mis à sa disposition les écrits de son mari. Par un choix rigoureux et avec la collaboration de E. F. Lobue elle a permis de donner à cet ouvrage son originalité.

Ce livre comprend, en plus de l'importante étude de Pierre Courthion, des textes entièrement inédits de Charles Rollier, une interview de Jean Leymarie et un hommage de Jeanlouis Cornuz.

Ce volume compte 144 pages au format de 24 × 26 cm. 82 illustrations, dont 24 hors-texte en couleurs, 3 manuscrits de l'artiste et un portrait par Gustaf Bolin. Il est présenté dans une reliure pleine toile sous jaquette en couleurs laminée.

Prix 80.— francs suisses.

Pour les amateurs de l'œuvre de Rollier, l'éditeur a préparé un tirage à part de 20 exemplaires présentés sous étui et accompagnés d'un dessin du peintre, au prix de 800 francs suisses l'exemplaire.

*Diffusion* : Office du Livre, 1700 Fribourg / Suisse

---

#### BULLETIN DE COMMANDE

Veillez m'envoyer \_\_\_\_\_ ex. de l'ouvrage Ch. Rollier, au prix de \_\_\_\_\_ francs l'exemplaire.

Veillez m'envoyer \_\_\_\_\_ ex. de l'ouvrage Ch. Rollier, édition numérotée de 1 à 20, avec une œuvre originale de l'artiste au prix de 800 francs l'exemplaire.

*Nom* :

\_\_\_\_\_

*Adresse* :

*Date* :

\_\_\_\_\_

*Signature* :

\_\_\_\_\_

Editions Ides et Calendes, 2001 Neuchâtel, Suisse.